

LE BOIS EN ATELIER

La réalisation d'ouvrage

Une toupie à pédale artisanale du XIX^e siècle en noyer provenant du Jura.



Round buddle. Utilisation du bois pour l'extraction du minerai d'argent. Mines du Fournel.



Escalier réalisé par les Ateliers Louis Chorino en 1970, installé dans l'ancienne maison du Parc national des Écrins.



Une croisée. Assemblage en trait de Jupiter.

COMMENT SOUTENIR CE PROJET ?

Je fais un don pour soutenir le projet d'espace muséographique « De l'arbre à l'ouvrage » de la Communauté de Communes du Pays des Écrins.

Faire un don, c'est une importante déduction fiscale :

- **Pour les particuliers réduction de l'impôt sur le revenu de 66 % du don**
Ex : un don de 100 € = 66 € d'économie d'impôt
- **Pour les entreprises réduction de l'impôt de 60 % du don**
Ex : un don de 500 € = 300 € d'économie d'impôt

Pour soutenir ce projet, faites un don en ligne sur le site de la fondation :
www.fondation-patrimoine.org/52833

ou **flashez ce QR code** à l'aide de votre smartphone.



web



Pour plus d'informations sur ce projet :
Communauté de Communes du Pays des Écrins
Tél. 04 92 23 20 10

FONDATION



DU PATRIMOINE

DE L'ARBRE À L'OUVRAGE



Un projet d'espace muséographique au Pays des Écrins





ÉDITO

Cette exceptionnelle collection d'outils et de machines à bois est l'œuvre d'une vie : celle de Louis Chiorino, menuisier compagnon du Devoir dans les Hautes-Alpes. Il a patiemment collecté au fil des ans plus de 3500 outils en bois provenant des Alpes mais aussi de toute la France, d'Italie, Grande-Bretagne, Roumanie...

Cette riche collection, nous souhaitons la conserver sur notre territoire. C'est pourquoi, la Communauté de Communes du Pays des Écrins en a fait l'acquisition depuis maintenant un an.

Dorénavant, il faut trouver les moyens et les forces vives pour mettre en valeur la collection dans un futur projet d'espace muséographique vivant « de l'arbre à l'ouvrage » au Pays des Écrins.

Cet espace témoignera de cet héritage légué par les artisans et présentera les différentes techniques liées au travail du bois. En plongeant dans cette collection, on découvre que chaque outil est unique, pensé et conçu comme le prolongement de la main de l'artisan : la prise en main facilitée avec l'emplacement du pouce, l'outil du gaucher, des initiales poinçonnées au fer chaud, des décors incisés, sculptés ou moulurés sur des varlopes.... Chaque outil raconte un homme, une culture, un métier.

Aujourd'hui la moitié des Hautes-Alpes est couverte de forêts et plus de 450 entreprises travaillent dans la filière bois.

Ce projet de « musée » de l'arbre à l'ouvrage se doit d'être vivant afin de lier histoire, patrimoine et devenir des métiers du bois. C'est ce que nous souhaitons transmettre dans ce projet. Cette plaquette vous présente une infime partie de la collection et donne la possibilité à ceux qui le souhaitent de soutenir et accompagner ce projet.

Cyrille Drujon d'Astros, Président de la Communauté de Communes du Pays des Écrins

LE BOIS EN FORÊT

L'abattage et le transport du bois

Le mélèze millénaire.



Marteau numéroteur pour le marquage des arbres à abattre.

Hachette de forestier et sa sacoche en cuir.



Les radeliers. La Durance permettait autrefois de transporter le bois par flottage.

LE BOIS EN ATELIER

Le sciage, corroyage et façonnage



L'atelier du menuisier.



Galère : puissant rabot à dégrossir le bois manipulé par 2 ouvriers.



Scie à chantourner pour de fines découpes pour la marqueterie et l'ébénisterie.



PROJET D'ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE AU PAYS DES ÉCRINS

Le collectif de pilotage haut-alpin prévoit la création d'un espace muséographique axé sur l'héritage légué par les artisans ainsi que sur les outils des métiers du bois en partant de l'arbre jusqu'à l'ouvrage.

Cet espace muséographique permettra de découvrir :

- le bois, les essences et leurs emplois ;
- les métiers de la transformation ;
- les outils anciens manuels ;

- les machines à bois ;
- les débuts de la mécanisation ;
- les règles de l'art ;
- la construction du mobilier en bois ;
- les métiers du bois.

Des ateliers vivants, des stages et formations, des visites hors les murs et des parcours thématiques seront aussi proposés. Des artistes de différentes disciplines pourront enfin être invités à travailler dans cet espace.